共 通 規 定

1 出場資格

(1)参加者は平成30年8月26日(日)現在、日本バトン協会に平成30年度選手登録をしていること。

登録申込先	一般社団法人 日本バトン協会 〒110-0015 東京都台東区東上野6-10-1大崎ビル303号 Tel 03-5830-7863 Fax03-5830-7864
-------	--

(2)選手の出場種目数は自由とする。**但し、出場順が重なっても、調整は不可とする。**

2 部門に関する規定

(1)6種目(入門・初級・中級・上級)について

- ①選手権に準ずるが、参加申込み人数により変更することがある。
- ②男子は女子の各部門に含める。

(2)選手権について

- ①関東支部大会選手権に準ずる。(第43回全日本選手権関東支部大会実施規定参照。)
- ②未就学部門については選手権は行わない。
- ③ソロトワール以外の種目の男子は女子の部門に含める。

3 内容に関する規定

(1)演技内容の詳細

- ①全国共通規定演技(バトン・ポンポン 全国共通規定演技コンテ・モデルビデオ参照)
- ②6種目 (入門～上級) 関東バトントワーリングコンテスト演技内容の手引き参照
- ③6種目 (選手権) 関東バトントワーリングコンテストの選手権に関する実施規定に準ずる
- ④アーティスティックタワー、全日本選手権に準ずる
- ⑤アーティスティックペア 全日本選手権に準ずる

(2)使用曲について

①全国共通規定演技(バトン・ポンポン)	レインボーマーチ	1分
②ソロトワール	入門	ファーストステップ (関東コンテストに同じ) 1分
	初級	ファーストステップ (関東コンテストに同じ) 1分
	中級	トゥーバトン・スリーバトン&ヘアスペシャル (関東コンテストに同じ) 1分30秒
	上級	同上
	選手権	ソロスペシャル (全日本選手権に同じ) 1分45秒
③トゥーバトン	初級	ファーストステップ (関東コンテストに同じ) 1分
	中級	トゥーバトン・スリーバトン&ヘアスペシャル(全日本選手権に同じ) 1分30秒
	上級	同上
	選手権	同上
④ダンストワール	初級	スターオブザダンス (関東コンテストに同じ) 1分
	中級	輝きの時(全日本選手権に同じ) 1分34秒
	上級	同上
	選手権	同上
⑤ソロストラット	初級	ファーストステップ (関東コンテストに同じ) 1分 (イントロダクション8・L字32・プレゼンテーション32・フォワードモーション64・エンディング8)
	中級	栄光へのマーチ (全日本選手権に同じ) 1分30秒
	上級	同上
	選手権	同上
⑥ペア	初級	ファーストステップ (関東コンテストに同じ) 1分
	中級	トゥーバトン・スリーバトン&ヘアスペシャル(全日本選手権に同じ) 1分30秒
	上級	同上
	選手権	同上
⑦スリーバトン	初級	ファーストステップ (関東コンテストに同じ) 1分
	上級	トゥーバトン・スリーバトン&ヘアスペシャル(全日本選手権に同じ) 1分30秒
	選手権	同上
⑧アーティスティックタワー	課題曲	1分44秒
⑨アーティスティックペア	課題曲	1分44秒

4 審査に関する規定

(1) 全国共通規定演技は金・銀・銅にて評価する。

<バトン>	全国共通規定演技	A+・A・A-	B+・B・B-	C+・C・C-
	<u>バトンテクニック</u>			
	正しい操法 一定なリズム 正確なパターン なめらかなトワール	操法を理解し 正確に実施している	操法は理解しているが 実施は不安定である	操法の理解が未熟で 実施は不正確である
	<u>ポディーテクニック</u>			
	正しい姿勢 意識あるフリーハンド 正しいフットワーク 正しいポディーワーク	動作を理解し 正確に実施している	動作は理解しているが 実施は不安定である	動作の理解が未熟で 実施は不正確である
	<u>パフォーマンス</u>			
	自信のある演技 楽しい表情の演技 身だしなみ	自信のある演技	自信のある演技に 持続性がない	自信のある演技に 欠ける
	総合評価	金	銀	銅

◇ 評価基準

- 金賞 … バトンテクニックがAで、他の2項目にCがない場合
 銅賞 … バトンテクニックがBで、他の2項目がCの場合
 バトンテクニックがCの場合
 銀賞 … 上記以外

<ポンポン>	全国共通規定演技	A+・A・A-	B+・B・B-	C+・C・C-
	<u>ポンポンテクニック</u>			
	正確なグリップ 正確なアームポジション 正確なアームモーション	操作を理解し 正確に実施している	操作は理解しているが 実施は不安定である	操作の理解が未熟で 実施は不正確である
	<u>ポディーテクニック</u>			
	正しい姿勢 意識あるボディコントロール 正確なステップワーク・フットワーク	動作を理解し 正確に実施している	動作は理解しているが 実施は不安定である	動作の理解が未熟で 実施は不正確である
	<u>パフォーマンス</u>			
	音楽とリズムの一致 アピール性 楽しい表情の演技 身だしなみ	音楽と調和した 自信のある演技	音楽との調和や 自信のある演技に 持続性が無い	音楽との調和や 自信のある演技が 見られない
	総合評価	金	銀	銅

◇ 評価基準

- 金賞 … ポンポンテクニックがAで、他の2項目にCがない場合
 銅賞 … ポンポンテクニックがBで、他の2項目がCの場合
 ポンポンテクニックがCの場合
 銀賞 … 上記以外

(2) 6種目入門・初級・中級・上級は金・銀・銅にて評価する。

- 金賞 … A+・A・A-
 銀賞 … B+・B・B-
 銅賞 … C+・C・C-

(3) 選手権は日本バトン協会審査方式で審査し、10点法(小数点第2位まで)で採点し、席次点を集計したものとする。

6種目部門にかかわらず下記の5つのレベルで評価する。

フェア	0.0~2.9	基本的なトワリングとポディーワークの修得レベル
アベレージ	3.0~4.9	基本からの展開が見られるレベル
グッド	5.0~6.9	3モードでの展開が見られ、バラエティが増すレベル
エクセレント	7.0~8.9	正確で質の高いトワリングとポディーワークに、バラエティ・ディフィカルティが見られるレベル
スベリア	9.0~10.0	すべてにおいてバランスがとれ、リスクの高さ・質・難易度共に最高のレベル

(4) アーティストicktワールは10点法(小数点第2位まで)により採点する。

アーティストックペアは10点法により採点する。

5 順位に関する規定

(1) 6種目選手権の順位は、次の通りとする。

- ① 準決勝は行わず全て決勝のみとする。
 ② 各部門共成績により8位まで入賞とする。

(2) アーティストicktワール・アーティストックペアは順位は付けない。

6 演技順に関する規定

(1) 演技順は大会実行委員会にて抽選により決定する。

7 表彰に関する規定

(1) 全国共通規定演技及び関東6種目(入門・初級・中級・上級)においては、金・銀・銅にて表彰する。

(2) 選手権は賞状及び副賞を授与する(1~3位入賞者に賞状とトロフィ、4~8位入賞者に賞状とメダル)

(3) アーティストicktワール・アーティストックペアの表彰はなしとする。