



**第16回  
埼玉  
バトントワーリングコンテスト**

**実 施 要 項**



**主催 埼玉県バトン協会**

- 【大会名称】 第16回埼玉バトントワーリングコンテスト
- 【開催方法】 令和2年11月3日（火・祝）までに、エントリー種目の演技を各団体で撮影しDVDに保存、締切期日までに協会へ郵送する。審査員が評価し後日スコアシート、賞状、メダルを参加団体へ郵送する。
- 【開催種目】 全国共通規定演技・関東6種目・6種目選手権
- 【主催】 埼玉県バトン協会
- 【大会事務局】 〒332-0032  
埼玉県川口市中青木2-3-34 阿部 文子 気付  
第16回埼玉バトントワーリングコンテスト 大会事務局
- 【主旨】 当協会は、学校や地域社会でのバトントワーリングの普及発展及び資質の向上を推進しております。又、バトントワーリングの持つ芸術スポーツとしての特性がその活動を通して青少年の心身の健全な育成に貢献し、広く受け入れられております。  
今年度はコロナ禍のため、参加される方々の健康と安全を第一に考え、新しい形で開催することで、バトントワラーの演技発表の場を提供し、技術向上を目指すことを目的とします。
- 【後援】 埼玉県 ・ 埼玉県教育委員会 ・ 日本バトン協会関東支部  
(予定)

# 実施規定 / 全国共通規定演技の部

## 1. 出場資格

(1) 同一選手の出場種目は自由とする。

## 2. 部門に関する規定

(1) 部門は次の通りにする。 ※性別区分は行わない。

- ① U-6 (未就学)      ② U-9 (小学校低学年)      ③ U-12 (小学校高学年)  
④ U-15 (中学校)      ⑤ U-18 (高等学校)      ⑥ O-19 (大学・一般)

## 3. 種目に関する規定

(1) 種目は次の通りにする。

- ① バトン      入門・初級・中級・上級  
② ポンポン      初級・中級

## 4. 演技に関する規定

- (1) 演技人数      … 1名  
(2) 演技に使用するバトン      … 1本      ポンポン      1組  
(3) 演技スペース      … 縦7m×横7mを目安とする。  
(4) 課題曲(時間)      … レインボーマーチ(1分)  
(5) 演技内容(バトン)  
① 入門      全国共通規定演技の振り付け (技能ライセンス6級~5級の内容)  
② 初級      全国共通規定演技の振り付け (技能ライセンス6級~3級の内容)  
③ 中級      全国共通技能演技の振り付け (技能ライセンス6級~2級の内容)  
④ 上級      全国共通技能演技の振り付け (技能ライセンス6級~1級の内容)

### 演技内容(ポンポン)

- ① 初級      全国共通規定演技の振り付け  
② 中級      全国共通規定演技の振り付け  
(6) コスチューム(衣装)      自由(スポーツイメージであることが望ましい)

## 5. 審査に関する規定

(1) 成績は次の通りとする。  
金・銀・銅にて決定する。

◇審査基準 バトン

	A+・A・A-	B+・B・B-	C+・C・C-
<b>バトンテクニック</b>	操作を理解し 正確に実施している	操作は理解している が 実施は不安定である	操作の理解が未熟で 実施は不正確である
正しい操法 一定なリズム 正確なパターン なめらかなトワール			
<b>ボディテクニック</b>	動作を理解し 正確に実施している	動作は理解している が 実施は不安定である	動作の理解が未熟で 実施は不正確である
正しい姿勢 意識あるフリーハンド 正しいフットワーク 正しいボディワーク			
<b>パフォーマンス</b>	自信ある演技	自信のある演技に 持続性がない	自信のある演技に 欠ける
自信ある演技 楽しい表情の演技 身だしなみ			
<b>総合評価</b>	<b>金</b>	<b>銀</b>	<b>銅</b>

◇評価基準 バトン

金賞 … バトンテクニックがAで、他の2項目にCがない場合
銅賞 … バトンテクニックがBで、他の2項目がCの場合 バトンテクニックがCの場合
銀賞 … 上記以外

◇審査基準 ポンポン

	A+・A・A-	B+・B・B-	C+・C・C-
<b>ポンポンテクニック</b>	操作を理解し 正確に実施している	操作は理解しているが 実施は不安定である	操作の理解が未熟で 実施は不正確である
正確なグリップ 正確なアームポジション 正確なアームモーション			
<b>ボディテクニック</b>	動作を理解し 正確に実施している	動作は理解しているが 実施は不安定である	動作の理解が未熟で 実施は不正確である
正しい姿勢 意識あるボディコントロール 正確なステップワーク・ フットワーク			
<b>パフォーマンス</b>	音楽と調和した 自信のある演技	音楽との調和や 自信のある演技に 持続性がない	音楽との調和や 自信のある演技が 見られない
音楽リズムとの一致 アピール性 楽しい表情の演技 身だしなみ			
<b>総合評価</b>	<b>金</b>	<b>銀</b>	<b>銅</b>

◇評価基準 ポンポン

金賞 … ポンポンテクニックがAで、他の項目にCがない場合
銅賞 … ポンポンテクニックがBで、他の2項目がCの場合 ポンポンテクニックがCの場合
銀賞 … 上記以外

# 実施規定 / 関東6種目 入門・初級・中級・上級

## 1. 出場資格

(1) 選手のエントリー数は自由とする。

## 2. 部門に関する規定

(1) 部門は次の通りとする。※性別区分は行わない。

### ● ソロトワール

- ① U-6 (未就学)      ② U-9 (小学校低学年)      ③ U-12 (小学校高学年)  
④ U-15 (中学校)      ⑤ U-18 (高等学校)      ⑥ O-19 (大学・一般)

### ● トゥーバトン/スリーバトン/ペア/ソロストラット/ダンストワール

- ① U-9 (小学校低学年)      ② U-12 (小学校高学年)      ③ U-15 (中学校)  
④ U-18 (高等学校)      ⑤ O-19 (大学・一般)

\* 未就学部門については、ソロトワール入門・初級・中級・上級のみ行う。

## 3. 種目に関する規定

(1) 種目は次の通りとする。

- ソロトワール 入門・初級・中級・上級
- トゥーバトン 初級・中級・上級
- スリーバトン 初級・上級
- ペア 初級・中級・上級
- ソロストラット 初級・中級・上級
- ダンストワール 初級・中級・上級

## 4. 演技に関する規定

(1) 演技内容は全日本選手権に準じるが、「関東バトントワーリングコンテスト演技内容の手引き」(2017年度改定版)を参照する。

\* ソロストラット、ダンストワール初級・中級において、サンプルルーティーン活用も可とする。

\* ソロトワール・トゥーバトン・スリーバトン・ペアにおけるオープニングサリュート及びエンディングサリュートは自由とする。

(2) 課題曲(時間)は次の通りとする。

\* **入門・初級は、2020年度から新曲となります。**

- ソロトワール 入門・初級 [明日へのステップ 1分10秒]  
中級・上級 [Two Baton・Three Baton & Pair Special 約1分30秒]
- トゥーバトン 初級 [明日へのステップ 1分10秒]  
中級・上級 [Two Baton・Three Baton & Pair Special 約1分30秒]
- スリーバトン 初級 [明日へのステップ 1分10秒]  
上級 [Two Baton・Three Baton & Pair Special 約1分30秒]
- ペア 初級 [明日へのステップ 1分10秒]  
中級・上級 [Two Baton・Three Baton & Pair Special 約1分30秒]
- ソロストラット 初級 [明日へのステップ 1分10秒]  
(イントロダクション8拍・L字32拍・プレゼンテーション32拍・  
フォワードモーション64拍・エンディング8拍)  
中級・上級 [栄光へのマーチ 約1分30秒]  
(全日本選手権に準じ、フォワードモーション96拍・エンディング16拍)
- ダンストワール 初級 [Summer Rain 1分]  
中級・上級 [輝きの時 約1分34秒]

## 5→審査内容

「関東バトントワーリングコンテスト演技内容の手引き」（2017年度改定版）を参照する。  
※審査は音楽の最終音までとする。

## 6→審査に関する規定

成績は次の通りとする。  
入門・初級・中級・上級においては金・銀・銅にて決定する。

# 実施規定 / 選手権 6 種目

## 1. 出場資格

- (2) 参加者は、2020年9月30日(水)現在、一般社団法人日本バトン協会に2020年度加盟登録をしていること。
- (3) 複数種目出場者は同一団体から申し込むこと。  
ペアのメンバーは関東支部内であれば複合を認めるが、申し込みはどちらか片方の団体からとする。
- (4) 同一選手の出場種目は自由とする。

## 2. 種目に関する規定

- (1) ソロトワール
- (2) トゥーバトン
- (3) スリーバトン
- (4) ダンストワール
- (5) ソロストラット
- (6) ペア

## 3. 部門に関する規定

※生年月日は以下の通りとする

### 【ソロトワール】

(1) 部門は次の通りとする。

① 女子アンダージュニア I	2012年1月1日	～	2014年4月1日
② 女子アンダージュニア II	2009年4月2日	～	2011年12月31日
③ 女子ジュニア I	2007年1月1日	～	2009年4月1日
④ 女子ジュニア II	2004年1月1日	～	2006年12月31日
⑤ 男子アンダージュニア	2009年4月2日	～	2014年4月1日
⑥ 男子ジュニア	2004年1月1日	～	2009年4月1日
⑦ 女子シニア I	2000年1月1日	～	2003年12月31日
⑧ 女子シニア II		～	1999年12月31日
⑨ 男子シニア		～	2003年12月31日

### 【トゥーバトン・スリーバトン】

(1) 部門は次の通りとする。

① 女子アンダージュニア	2009年4月2日	～	2014年4月1日
② 女子ジュニア I	2007年1月1日	～	2009年4月1日
③ 女子ジュニア II	2004年1月1日	～	2006年12月31日
④ 男子アンダージュニア	2009年4月2日	～	2014年4月1日
⑤ 男子ジュニア	2004年1月1日	～	2009年4月1日
⑥ 女子シニア I	2000年1月1日	～	2003年12月31日
⑦ 女子シニア II		～	1999年12月31日
⑧ 男子シニア		～	2003年12月31日

## 【ペア】

(1) 部門は次の通りとする。

① アンダージュニア	2009年4月2日	～	2014年4月1日
② ジュニアⅠ	2007年1月1日	～	2009年4月1日
③ ジュニアⅡ	2004年1月1日	～	2006年12月31日
④ シニアⅠ	2000年1月1日	～	2003年12月31日
⑤ シニアⅡ		～	1999年12月31日

※性別区分は行わない。2人の内、年齢が上の人の部門とする。

①～⑤はどの組み合わせも自由とする。

ただし、①においては②③以外との組み合わせは不可とする。

※補欠は認めない。

## 【ストラット・ダンストワール】

(1) 部門は次の通りとする。

① アンダージュニア	2009年4月2日	～	2014年4月1日
② ジュニアⅠ	2007年1月1日	～	2009年4月1日
③ ジュニアⅡ	2004年1月1日	～	2006年12月31日
④ シニアⅠ	2000年1月1日	～	2003年12月31日
⑤ シニアⅡ		～	1999年12月31日

※性別区分は行わない。

## 4. 順位、表彰に関する規定

今大会においては、順位の発表、表彰は行わず、審査員による評価とコメントを付与する。

[ 6 種目の審査は部門にかかわらず下記の5つのレベルで評価]

フェア [0.0～2.9]

基本的なトワリングとボディワークの習得レベル

アベレージ [3.0～4.9]

基本から展開が見られるレベル

グッド [5.0～6.9]

3モードでの展開が見られ、バラエティー・ディフィカルティーが見られるレベル

エクセレント [7.0～8.9]

正確で、質の高いトワリングとボディワークに、バラエティー・ディフィカルティーが見られるレベル

スペリア [9.0～10.0]

すべてにおいてバランスがとれ、リスクの高さ・質・難易度共に最高のレベル



# 競技規定・審査規定

## ソロトワール

### 1. 競技規定

- (1) 人数 …1名
- (2) 使用するバトン …レギュラーバトン1本
- (3) 競技フロア …縦10m×横12mの広さを目安とするが、会場によっては若干狭くなる場合もある
- (4) 課題曲（時間） …Solo Special(約1分45秒)
- (5) 内容 …1本のバトンを使って技術を競う  
**ルーティーン構成** 以下の組み合わせでルーティーンを構成する。
  - ① イントロダクション（オープニング サリュートは自由）
  - ② 3モード エーリアル [バーティカル・フラット(ホリゾタル)]  
ロール [バーティカル・フラット(ホリゾタル)]  
コンタクト マテリアル [バーティカル・フラット(ホリゾタル)]
  - ③ エンディング（エンディング サリュートは自由）※フロアワークは組み入れない方が望ましい。
- (6) リストリクション …対象：女子アンダージュニアⅠ、女子アンダージュニアⅡ、  
（技の制限） 男子アンダージュニア  
エーリアルにおけるジムナスティックのトリプル以上  
及び全てのアクロバティック空中動作を禁止
- (7) コスチューム  
[女子]レオタード（袖の有無自由）装飾、髪飾り自由。足首までのソックスまたは肌色のタイツ。  
[男子]トップスとロングパンツの組み合わせ、またはワンピーススーツ、装飾自由。  
ソックス、タイツ自由。  
[共通]シューズは会場で使用できるバトンシューズ・スポーツシューズ・ダンスシューズを着用すること。  
※スポーツであることを前提に、胴体部分の露出には留意する。

### 2. 審査規定

- (1) 内容
  - ① バラエティー  
3モードのバランス／両手使い
  - ② ディフィカルティー  
バトンとボディワークの困難度／リリース、レセプション、リードイン、フォロースルー、  
コネクション
- (2) 実施
  - ① テクニック  
バトンの正確さ／ボディワークの正確さ／バトンの熟練度、質／ボディワークの熟練度、質／  
リズム、タイミングのコントロール
  - ② パフォーマンス&エクスプレッション  
プロジェクション（意気込み）／ダイナミックさ／持続性（忍耐力とスタミナ）／  
自信のある演技／リカバリー能力／観客や審査員に対する一体感
  - ③ スピード  
バトンの一貫したスピード／スピードコントロール
- (3) ペナルティ
  - ① ドロップ 1本につき0.1点減点
  - ② 転倒 部分転倒1回につき0.1点減点、全転倒1回につき0.2点減点
  - ③ アンダータイム 演技停止合計32拍を超えた場合0.2点減点  
（サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まない）
  - ④ リストリクション 1回につき0.2点減点

※ペナルティ審査員の結果が最終判定となる。

# トウーバトン

## 1. 競技規定

- (1) 人数 …1名
- (2) 使用するバトン …レギュラーバトン2本
- (3) 競技フロア …縦10m×横12mの広さを目安とするが、会場によっては若干狭くなる場合もある
- (4) 課題曲（時間） …Two Baton・Three Baton & Pair Special（約1分30秒）
- (5) 内容 …2本のバトンを使って技術を競う

**ルーティーン構成** 以下の組み合わせでルーティーンを構成する。

- ① コンタクトリアル（2本のバトンを身体の近くで行うトワール）
- ② ロール（両手を使ったロール。又は空中で1本のバトンが高く、もう1本がロールの組み合わせ）
- ③ ハイ ロー（空中で1本のバトンが高く、もう1本が低いエアリアル。又は1本が高くもう1本はコンタクト マテリアル等の組み合わせ）
- ① ダブル トス トリック（2本同時に空中ヘトス）
- ② ジャグル（片手で連続的なリリースとキャッチ。例：片手で2本のバトンを交互にトス）
- ③ シャワー（両手で連続的なリリースとキャッチ。例：1本のバトンをついてもう1本をパスして最初のバトンをついて）
- ④ コンプレックス トリック（複雑なトリック・リリース・レセプション）
- (6) リストリクション …対象：女子アンダージュニア、男子アンダージュニア  
（技の制限） エアリアルにおけるジムナスティックのトリプル以上及び全てのアクロバティック空中動作を禁止
- (7) コスチューム  
[女子] レオタード（袖の有無自由）、装飾、髪飾り自由。足首までのソックスまたは肌色のタイツ。  
[男子] トップスとロングパンツの組み合わせ、またはワンピーススーツ、装飾自由。  
ソックス、タイツ自由。  
[共通] シューズは会場で使用できるバトンシューズ・スポーツシューズ・ダンスシューズを着用すること。  
※スポーツであることを前提に、胴体部分の露出には留意する。

## 2. 審査規定

- (1) 内容
    - ① バラエティー  
コンタクト マテリアル／ロール／ハイ ロー／ダブル トス トリック／ジャグル／シャワー／コンプレックス トリック
    - ② ディフィカルティー  
バトンとボディワークの困難度／リリース、レセプション、リードイン、フォロースルー、コネクション
  - (2) 実施
    - ① テクニック  
バトンの正確さ／ボディワークの正確さ／トウーバトンの熟練度、質  
ボディワークの熟練度、質／リズム、タイミングのコントロール
    - ② パフォーマンス&エクスペリション  
プロジェクション（意気込み）／ダイナミックさ／持続性（忍耐力とスタミナ）  
自信のある演技／リカバリー能力／観客や審査員に対する一体感
    - ③ スピード  
バトンの一貫したスピード／スピードコントロール
  - (3) ペナルティ
    - ① ドロップ 1本につき0.1点減点
    - ② 転倒 部分転倒1回につき0.1点減点、全転倒1回につき0.2点減点
    - ③ アンダータイム 演技停止合計32拍を超えた場合0.2点減点  
（サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まない）
    - ④ リストリクション 1回につき0.2点減点
- ※ペナルティ 審査員の結果が最終判定となる。

# スリーバトン

## 1. 競技規定

- (1) 人数 …1名
- (2) 使用するバトン …レギュラーバトン3本
- (3) 競技フロア…縦10m×横12mの広さを目安とするが、会場によっては若干狭くなる場合もある
- (4) 課題曲（時間） …Two Baton・Three Baton & Pair Special（約1分30秒）
- (5) 内容 …3本のバトンを使って技術を競う

### ルーティーン構成

- ① カスケード（左右交互に行われるリリースとキャッチ）
  - ② シャワー（両手による継続的なリリースとキャッチ）
  - ③ ジャグル（片手による継続的なリリースとキャッチ）
  - ④ ダブルトス—シングルトス  
（2本同時に空中ヘトスし、それとコーディネーションして残りもう1本を続いてトスする）
  - ⑤ ハイロー（高いエーリアルの下でトゥーバトンの技を行うこと）
  - ⑥ スタックス（高いエーリアルの下に低いエーリアルを投げ上げ、その下でコンタクトマテリアルを行う）
  - ⑦ トリプルトス（最初のトスをレセプションする前に、1本ずつすべて順番にリリースするもの。または、3本のバトンすべてを同時にリリースするもの）
- (6) リストリクション …対象：女子アンダージュニア、男子アンダージュニア  
（技の制限） エーリアルにおけるジムナスティックのトリプル以上及び全てのアクロバティック空中動作を禁止
- (7) コスチューム  
[女子] レオタード（袖の有無自由）装飾、髪飾り自由。足首までのソックスまたは肌色のタイツ。  
[男子] トップスとロングパンツの組み合わせ、またはワンピーススーツ、装飾自由。  
ソックス、タイツ自由。  
[共通] シューズは会場で使用できるバトンシューズ・スポーツシューズ・ダンスシューズを着用すること。  
※スポーツであることを前提に、胴体部分の露出には留意する。

## 2. 審査規定

- (1) 内容
  - ① バラエティー  
シークエンスの広がりと変化、それらのミックス／両手使い／コンタクトマテリアル、ロール／パターン、プレーン、ディレクションの扱い方
  - ② ディフィカルティー  
密度／リリース、レセプションの困難度／リスク／エーリアル
- (2) 実施
  - ① テクニック  
バトンの精密さ、安定感／コレクション／リズム、タイミングのコントロール／バトンとボディのブレンド及びスピード／フォロースルー、パターンチェンジ、レボリューションの正確さ
  - ② パフォーマンス&エクスペッション  
エンターテインメント性／持続性&スタミナ／自信のある演技／リカバリー能力
  - ③ デマンド  
継続性／同時責任性／ビジュアルトラッキング／空間構成能力
- (3) ペナルティ
  - ① ドロップ 1本につき0.1点減点
  - ② 転倒 部分転倒1回につき0.1点減点、全転倒1回につき0.2点減点
  - ③ アンダータイム 演技停止合計32拍を超えた場合0.2点減点  
（サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まない）
  - ④ リストリクション 1回につき0.2点減点

※ペナルティ審査員の結果が最終判定となる。

## 1. 競技規定

- (1) 人数 …2名
- (2) 使用するバトン …レギュラーバトン2本（各1本）
- (3) 競技フロア …縦10m×横12mの広さを目安とするが、会場によっては若干狭くなる場合もある
- (4) 課題曲（時間） …Two Baton・Three Baton & Pair Special（約1分30秒）
- (5) 内容 …二人で、バトンとボディワークの調和した技術を競う

**ルーティーン構成** 以下の組み合わせでルーティーンを構成する。

① ソロトワールと同様であるが、エクステンジなどペア要素を重視したもので構成する。

※二人がソロトワールの同じことを行うだけではなく、ペアの特色を生かした演技をすることに価値がある。

- (6) リストリクション …対象：アンダージュニア  
（技の制限） エーリアルにおけるジムナスティックのトリプル以上  
及び全てのアクロバティック空中動作を禁止

### (7) コスチューム

[女子] レオタード（袖の有無自由）装飾、髪飾り自由。足首までのソックスまたは肌色のタイツ。

[男子] トップスとロングパンツの組み合わせ、またはワンピーススーツ、装飾自由。  
ソックス、タイツ自由。

[共通] シューズは会場で使用できるバトンシューズ・スポーツシューズ・ダンスシューズを着用すること。

※スポーツであることを前提に、胴体部分の露出には留意する。

## 2. 審査規定

### (1) 内容

#### ① バラエティー

3モードのバランス／エクステンジ／ペアワーク／フロアパターン

#### ② ディフィカルティー

バトンとボディワークの困難度／シンクロナイゼーションの困難度／コーディネーションの困難度

### (2) 実施

#### ① テクニック

バトンの正確さ／ボディワークの正確さ／バトンの熟練度、質／ボディワークの熟練度、質／  
ペアのコントロール／リズム、タイミングのコントロール

#### ② パフォーマンス&エクプレッション

ペアとしての責任／プロジェクション（意気込み）／持続性（忍耐力とスタミナ）／  
自信のある演技／リカバリー能力

#### ③ スピード

バトンの一貫したスピード／2人の統一したスピード

### (3) ペナルティ

① ドロップ 1本につき0.1点減点

② 転倒 部分転倒1回につき0.1点減点、全転倒1回につき0.2点減点

③ アンダータイム 演技停止合計32拍を超えた場合0.2点減点

（サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まない）

④ リストリクション 1回につき0.2点減点

※ペナルティ審査員の結果が最終判定となる。

# ソロストラット

## 1. 競技規定

- (1) 人数 …1名
- (2) 使用するバトン …レギュラーバトン1本
- (3) 競技フロア …縦10m×横15mの広さを目安とするが、会場によっては若干狭くなる場合もある
- (4) 課題曲（時間） …栄光へのマーチ（約1分30秒）
- (5) 内容 …マーチのリズムの中で、優雅で気品のあるボディワークとバトンの技術を競う

**ルーティーン構成** 以下の組み合わせでルーティーンを構成する。

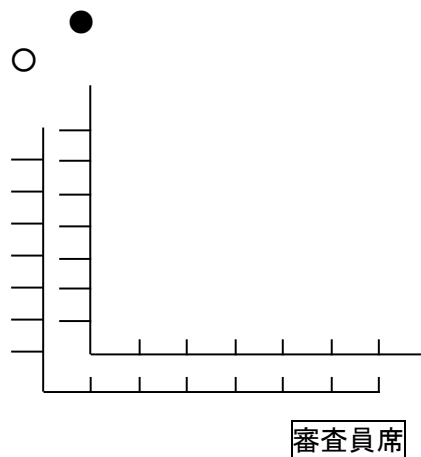
### ①イントロダクション8拍

- ・振り付けは自由だが、ミリタリーストラットに導入しやすい動作（アテンション・サリュート等）

### ②ミリタリーストラット（ダブルL字ストラット）32拍

- ・足の動き… 審査員に向かってベーシックストラット（腿は、床と平行になる）で8拍前進、8歩目（右足）を踏み出すと同時に右足を軸にして左に90度方向変換、新方向へ左足より7拍前進、7歩目（左足）を踏み出すと同時に左足を軸にして右廻りで180度方向変換、右足より8拍前進、8歩目（左足）を踏み出すと同時に左足を軸にして右に90度方向変換、審査員を後ろにし、8拍前進、9歩目で右足を左足に揃える。

- FM 8 (LS ON8)
- FM 8 (TTR ON7)
- FM 8 (RS ON7)
- FM 8 (H ON8)



- ・右手はビートタイム（拍子をとる）〔指揮杖でバンドを指揮するような動作〕
- ・左手は、指を揃えて左腰におく
- ・足は、ベーシックストラット
- ・背中はずっと正面（進行方向）を向く、顔は引き締める

### ③プレゼンテーション 32拍

- ・自由に表現できるセクション

### ④フォワードモーション 96拍

- ・ビートに合わせてパレードを先導するように前進しながらバトンと優雅なボディワークを組み合わせ、フロアをデザインするセクション
- ・奇数は左足、偶数は右足でステップする
- ・両脚は1拍までとする
- ・ダブルイリュージョンは踏みかえること

### ⑤エンディング 16拍

- ・全ての終わりを示し、自由に表現できるセクション

- (6) リストリクション (技の制限) …対象：アンダージュニア  
エーリアルにおけるジムナスティックのトリプル以上  
及び全てのアクロバティック空中動作を禁止

(7) コスチューム

[女子] レオタード (袖の有無自由) 装飾、髪飾り自由。足首までのソックスまたは肌色のタイツ。

[男子] トップスとロングパンツの組み合わせ、またはワンピーススーツ、装飾自由。

ソックス、タイツ自由。

[共通] シューズは会場で使用できるバトンシューズ・スポーツシューズ・ダンスシューズを着用すること。

※スポーツであることを前提に、胴体部分の露出には留意する。

## 2. 審査規定

### (1) 内容

- ① イントロダクション・ミリタリー ストラット  
ビートタイム／ミリタリースタイル／ベーシックストラット
- ② プレゼンテーション・エンディング  
バトンとボディのバラエティー／バトンとボディのディフィカルティー／  
バトンとボディのオリジナリティー
- ③ フォワードモーション  
バトンとボディの組み合わせのバラエティー、ディフィカルティー／  
バトンとボディの組み合わせのオリジナリティー／フロアデザイン

### (2) 実施

- ① テクニック  
バトンとボディの調和と正確さ／シャープさ、柔軟性、優雅さ／リズムの取り方／ボディコントロール
- ② パフォーマンス&エクスペッション  
パレードを先導する演技／アピール性、自信／リカバリー能力
- ③ アウトオブステップ  
フォワードモーションにおける足踏みの誤り

### (3) ペナルティ

- ① ドロップ 1本につき0.1点減点
- ② 転倒 部分転倒1回につき0.1点減点、全転倒1回につき0.2点減点
- ③ アンダータイム 演技停止合計32拍を超えた場合0.2点減点  
(サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まない)
- ④ リストリクション 1回につき0.2点減点

※ペナルティ審査員の結果が最終判定となる

# ダンストワール

## 1. 競技規定

- (1) 人数 …1名
- (2) 使用するバトン …レギュラーバトン1本
- (3) 競技フロア …縦10m×横15mの広さを目安とするが、会場によっては若干狭くなる場合もある
- (4) 課題曲（時間） …輝きの時（約1分34秒）
- (5) 内容 …バトンとダンスワークのブレンドが、音楽に調和した技術を競う

**ルーティーン構成** 以下の組み合わせでルーティーンを構成する。

- ① 音楽のテンポ、リズム、フレーズに合わせ、曲想表現ができるよう、様々なダンスワークとバトンをブレンドし構成する。
- (6) リストリクション …対象：アンダージュニア  
（技の制限） エアリアルにおけるジムナスティックのトリプル以上及び全てのアクロバティック空中動作を禁止
- (7) コスチューム  
[男女共通] 自由 装飾、髪飾り自由。  
帽子の脱着やコスチュームの一部が身体から完全に離れる様な脱着は不可。  
シューズは会場で使用できるバトンシューズ・スポーツシューズ・ダンスシューズを着用すること。  
※スポーツであることを前提に、胴体部分の露出には留意する。

## 2. 審査規定

- (1) 内容
  - ① コレオグラフィー  
バトンとダンスワークの組み合わせ／音楽に合った構成、振り付け／チェンジオブペース／フロアの使い方、ステージング
  - ② バトンとダンスワークのブレンド  
バトンのバラエティー、ディフィカルティー／ダンスワークのバラエティー、ディフィカルティー／バトンとダンスのコンビネーション／シリーズのディフィカルティー／オリジナリティー
- (2) 実施
  - ① テクニック  
バトンとボディの正確さ、明確さ／動きの熟練度、質／リズム、タイミング／音楽との関わり、調和／ダンススキルの質／ボディコントロール
  - ② パフォーマンス&エクスペッション  
ショーマンシップ、エンターテインメント性／自信
- (3) ペナルティ
  - ① ドロップ 1本につき0.1点減点
  - ② 転倒 部分転倒1回につき0.1点減点、全転倒1回につき0.2点減点
  - ③ アンダータイム 演技停止合計32拍を超えた場合0.2点減点  
(サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まない)
  - ④ リストリクション 1回につき0.2点減点

※ペナルティ審査員の結果が最終判定となる。

## その他の競技規定

### 1. 全種目共通

- (1) ボールとティップは新しいものを使用することが望ましい。
- (2) バトンのシャフトはどのような色を使用しても良い。
- (3) バトンのシャフトに貼るテープはどのような色を使用しても良い。
- (4) 競技フロアヘタオール・パウダーなどバトン以外を持ち込んで서는ならない。
- (5) 怪我のための包帯等は可。
- (6) 必要ならばメガネは可。サングラス・光りものによる顔の装飾、ピアス、アクセサリ類は全て禁止する。
- (7) 付け爪、マニキュア等、爪の装飾は全て禁止する。
- (8) スポーツ競技であることを前提に、適度なステージメイクアップは良い、装飾（顔に模様を描く等）は禁止する。

#### ※撮影時のコスチュームについて

新型コロナ感染拡大防止と安全第一を優先し、コンテストや大会等が中止となっている中、埼玉コンテストの実施有無の予測がつかず衣装作成の準備が間に合わない選手がいる可能性を考え、今大会はそれらの事情を踏まえ、各種目の実施規定に限らず練習着での撮影も可とする。

※練習時、撮影時には消毒を徹底し、新型コロナ感染予防ガイドラインを厳守する。



## 各種申し込みについて

### 1. 参加申込

- (1) 当協会ホームページより参加申込書をダウンロードし、参加申込書を入力し、  
E-mail アドレス [saitama.sba@gmail.com](mailto:saitama.sba@gmail.com) (大会事務局 阿部文子)  
まで申し込むこと。申込締め切り **9月30日(水)**

### (2) 参加費

団体参加費・・・1団体1,000円

#### 個人参加費

#### 1 エントリー

全国共通規定演技 バトン・ポンポン (入門・初級・中級・上級)						¥1,500
ソロトワール	入門・初級	¥1,500	中級・上級	¥2,000	選手権	¥3,000
トゥーバトン	初級	¥1,500	中級・上級	¥2,000	選手権	¥3,000
ソロストラット	初級	¥1,500	中級・上級	¥2,000	選手権	¥3,000
ダンストワール	初級	¥1,500	中級・上級	¥2,000	選手権	¥3,000
ペア	初級	¥2,500	中級・上級	¥3,000	選手権	¥4,500
スリーバトン	初級	¥1,500	上級	¥2,000	選手権	¥3,000

※エントリー参加費は令和2年10月19日(月)～23日(金)までに郵便局振込用紙(青色)にて送金すること。(10月19日以前には振り込まないでください)

#### <送金先>

郵便局口座記号番号

00120-5-485681

口座名称

埼玉県バトン協会

### 2. コンテストの流れについて

- ① 参加申込後、各団体のエントリー表(演技順)が大会事務局からメールにて連絡される。
- ② 参加団体は最終撮影日11月3日(火・祝)までに出場種目の演技撮影を行う。
- ③ 11月8日(日)までに撮影したDVDを埼玉県バトン協会事務局に郵送する。  
〒175-0083  
東京都板橋区徳丸2-12-1 新島方気付  
埼玉県バトン協会事務局
- ④ 審査終了後、参加申込時のメールアドレスに送られるメールで結果を受け取る。
- ⑤ 後日、スコアシート、賞状、メダル、DVDを郵送で受け取る。

#### <撮影について>

全種目、全部門共通として

- ① 提出するDVDはエントリー順通りに撮影すること。

※撮影順とエントリー順が合わないと審査できないことになるので注意すること。

②演技者のエントリーNo.・氏名・種目・部門を記入した用紙をしっかりと確認できるよう数秒間撮影した後、演技する。 例) No.1 埼玉 コン 関東6種目ソロトワール中級 U-12

③演技フロアの中央にビデオカメラを設置すること。

④演技者の全身と上下左右に適度の空間をもたせて撮影すること。

★関東6種目、選手権（ペア）

ペア（2名）の全身と頭上の空間を画面の1/3程度空けて撮影する。

※ボタン操作やエクスチェンジ等、演技を分かりやすくする為、ペアのボディを画面一杯に撮影しないよう注意すること。

★関東6種目、選手権（ソロストラット、ダンストワール）

審査の観点から画面調整（ズームレンズを使用し近寄ったり遠ざかったり）を極端に行わないこと。

### 3. その他

感染症などの緊急事態の状況により、埼玉県バトン協会が総合的に判断し、大会を中止とする場合がある。

### 4. 入門・初級課題曲について

関東6種目初級課題曲 CD 1枚 1,100円(関東オリジナル課題曲)の購入は、日本バトン協会関東支部にお問い合わせください。

E-mail [kanto-bta@tbz.t-com.ne.jp](mailto:kanto-bta@tbz.t-com.ne.jp)